

Tu seras sorcière, ma fille!

Conte poétique et musical



Contact

Pluie d'Artistes

Texte & Voix: Aurélie PLAUT

Composition / Guitare: Eric AMROFEL

Batterie & machines: Nicolas LARMIGNAT

Catherine JULLEMIER / 06 20 18 82 26

pluedartistes@orange.fr

Tu seras sorcière, ma fille!

Note d'intention

Tu seras sorcière, ma fille!, c'est la rencontre entre le conte, la poésie, la musique électronique, la guitare électrique et la batterie.

Tu seras sorcière, ma fille!, c'est la figure de la sorcière. Protéiforme. Mythique et historique. Elle traverse les siècles sans jamais disparaître. Elle est mémoire collective car elle parle aussi bien aux pré-adolescents qu'aux adultes.

Tu seras sorcière, ma fille!, c'est une jolie histoire de transmission de la mère à la fille.

Tu seras sorcière, ma fille! se veut résonance, permanence, résurrection de femmes libres et farouches. Hécate, Circée, Médée – sorcières légendaires.

Tu seras sorcière, ma fille! C'est l'histoire d'une grotte magique... C'est l'histoire de Palia Psychi... C'est l'histoire d'une vieille femme qui s'éteint... C'est l'histoire d'un legs de pouvoirs ancestraux... C'est l'histoire d'une filiation de sorcières...

Le texte original écrit par Aurélie Plaut est le point de départ de la création musicale. Un conte poétique pour "petits" et grands car la figure de la sorcière peuple l'univers enfantin et adolescent.

La musique se veut **éclectique**: rock, pop, minimaliste, ambiente. Elle transporte le spectateur dans l'univers de Palia, le personnage principal notamment grâce à l'alternance de moments mélodiques et de moments plus bruitistes. La "magie" électronique permet à la voix d'être modulée pour ainsi faire exister tous les personnages du conte. Il est à noter que certains thèmes musicaux ont été pensés comme des chansons. Nicolas Larmignat, à la fois batteur et créateur d'un dispositif électronique (pad, objets) vient colorer la musique originale composée par Eric Amrofel (guitare électrique), tous les deux présents au plateau.

Notre démarche repose sur plusieurs axes :

L'accessibilité musicale : Les musiques actuelles offrent une diversité de styles qui permettent de toucher un large public. Nous veillons à proposer des mélodies et des arrangements accessibles, tout en valorisant la richesse et la créativité sonores.

L'implication émotionnelle et narrative : La musique joue un rôle central dans l'expérience du spectacle en renforçant la narration. Par le biais de sons et de rythmiques évocateurs, nous cherchons à capter l'attention des jeunes auditeurs (à partir de 11 ans) et à stimuler leur imaginaire.

Une dimension engagée et inclusive : "Tu seras sorcière ma fille" explore des thématiques essentielles telles que la transmission, l'émancipation et la place des femmes dans les mythes. La musique est alors vecteur d'engagement, en portant des messages forts.

L'éducation artistique et culturelle : Ce projet s'inscrit également dans une démarche pédagogique, en sensibilisant les jeunes à la diversité musicale et en leur offrant des clés pour mieux comprendre et apprécier les musiques actuelles. Des actions de médiation peuvent accompagner le spectacle, sous forme d'ateliers ou de rencontres avec les artistes (voir page suivante).

Tu seras sorcière, ma fille!

Les actions culturelles

Tu seras sorcière, ma fille! est un conte musical et poétique dont la forme en elle-même est propice à l'organisation d'actions culturelles en lien avec le projet.

Idées d'actions:

Mise en musique de textes produits par le jeune public (à partir de 11 ans) et lecture à voix haute.

Découverte d'Ableton Live

Ateliers de création sonore

D'autres actions culturelles peuvent être imaginées et co-construites en fonction des spécificités des publics et des envies des organisateur.rices.

L'équipe artistique



Aurélie PLAUT

Porteuse de projet

Metteuse en scène & comédienne

DA de la Cie "Je est un autre"

Titulaire d'un Doctorat en littérature, elle est d'abord formatrice en communication et techniques d'expression. Parallèlement, elle pratique le théâtre en atelier. Forte de ces premières expériences professionnelles, elle décide de débiter une formation de comédienne. Elle intègre le **Studio Muller** à Paris où elle apprend les techniques de l'acting à travers la méthode développée par Constantin Stanislavski. En 2015, elle fonde « **Je est un autre** », une compagnie dont elle est la directrice artistique.

Le parti pris de ses créations est le dialogue entre théâtre, musique et arts visuels. Elle écrit, scénographie et met en scène. Ses thèmes de prédilection sont le rapport au pouvoir, les liens de domination et la folie. De décembre 2017 à mars 2017, elle collabore avec **Eugène Durif** pour l'écriture d'un spectacle portant sur les liens de subordination dans le monde de l'entreprise, texte qu'elle met en scène au théâtre municipal de Fontainebleau. En février 2018, elle met en scène **Les Bonnes** de Jean Genet, texte qu'elle a adapté et dont le parti pris radical propose d'interroger les notions de folie, de fantasme & d'inceste. En 2021, elle monte **Quartett d'après Les Liaisons dangereuses** de Heiner Müller dont le parti pris radical confine Merteuil & Valmont en Enfer pour une joute verbale bestiale et sans merci. Etienne Geoffroy, sound designer, en a composé la matière sonore. **"J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans - Confidences baudelairiennes"** est sa troisième création. Elle a écrit le texte de ce spectacle musical mêlant poésie et musique et traitant du lien maternel et des blessures conduisant à l'écriture. Elle partage le plateau avec Eric Amrofel qui a composé la musique du spectacle et l'interprète en live.

Parallèlement, elle mène depuis 4 ans des projets en établissements scolaires (ACTE, Aux Arts Lycéens et Apprentis, Ateliers de prise de parole en public). Elle intervient également auprès de structures comme Imanis (ateliers confiance en soi destinés aux personnes sans domicile fixe).

Passionnée d'écriture, elle a écrit la voix de Clément dans **Se Résoudre aux adieux de Philippe Besson** qu'elle propose en lecture théâtralisée. Elle a récemment proposé une lecture musicale autour de Baudelaire & de Poe pour la Nuit de la lecture 2023 avec Eric Amrofel. Lecture qui tourne toujours en établissement scolaire et bibliothèques. C'est elle qui est l'autrice des textes du **Witches!**.



Eric AMROFEL
Compositeur
Musicien

Né en 1972, Eric Amrofel étudie la guitare classique au Conservatoire d'Orléans avant de découvrir la guitare électrique et de plonger dans le domaine du jazz et des musiques improvisées grâce aux enseignements de Denis Badault, Andy Emler, Noël Akchoté.

Depuis 1992, il joue dans de nombreux groupes de jazz tels *A suivre...X'tet* de Bruno Reigner (Orchestre Lauréat du Concours International de Jazz de la Défense en 1999), *D'ixie et d'ailleurs*, *EAT*, *Le grand Orchestre du Tricot – Tribute to Lucienne Boyer* (LeTricollectif), *Nobody Knows Gospel*, *Triplicity*, *Gungacello*. Il a également partagé la scène avec Denis Badault, Jacques Mahieux, Noël Akchoté, Théo et Valentin Ceccaldi.

Il est l'auteur en 2013 d'un *conte musical*, «Du Mississippi au Microsillon» qui retrace sous forme fictive l'histoire de l'enregistrement en 1917 du premier disque de jazz de l'Histoire. Ce spectacle est joué par la *Cie D'ixie et d'ailleurs* de 2013 à 2016.

Sa passion de toujours pour la chanson à textes l'entraîne à participer à de nombreux projets de chanson française avec notamment Jérôme Marin, Valérian Renault, Yann Pierre, Louisa Mauer, Lila Tamazit, Marjolaine Piémont & TiM. Il accompagne également durant 2 saisons la troupe du mythique cabaret parisien *Madame Arthur* ainsi que certains artistes invités par la troupe au *Divan du Monde* (Lio, JP Nataf, Caroline Loeb, Amandine Bourgeois).

Depuis 2005 il compose et arrange de la musique pour le théâtre (notamment avec la *Cie de la Tortue Magique*), la chanson (*Vendeurs d'Enclumes*, *Mr K*, *Cabaret le Secret*, Xavier Stubbe), et plus récemment s'adonne à la musique à l'image en réalisant la *musique de courts-métrages* (dont «Fear in Carne» projeté en salles en 2014 à Montpellier), *documentaires* («Encrages» pour Lazuli Films) ainsi que plusieurs *films institutionnels* pour le CAUE d'Auvergne.

En 2022, il compose et interprète la musique de «*J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans – Confidences baudelairiennes*», spectacle écrit et mis en scène par Aurélie Plaut.

Titulaire du Diplôme d'État de Musiques Actuelles Amplifiées, il enseigne les guitares classique, électrique et l'improvisation depuis 2004



Nicolas LARMIGNAT
Électro-acousticien
Batteur

Après avoir étudié la **batterie** au sein de l'école Dante Agostini, se forme à la pratique du jazz en autodidacte et participe à différents projets avec Denis Badault, Bruno Régnier, Andy Emler, François Jeanneau, Norbert Lucarain, Michel Portal, Jean-Marie Machado, Yvan Robilliard, Thomas de Pourquery, Sébastien Boisseau, Bruno Chevillon, Airelle Besson, Francesco Bearzatti, Iain Ballamy, Ben Monder, Bruno Angelini ou Stéphan Oliva...

Il se produit actuellement en tant que batteur dans les formations de la saxophoniste et chanteuse Lisa Cat-Berro, «Aux Anges» de Sylvain Rifflet, le quartet de Jeremy Lirola, le « VeryDub » du pianiste Baptiste Dubreuil, le groupe « Now Freeture » ou le quartet « Bodies » de Julien Béhar.

Parallèlement, il participe à divers **projets théâtraux**, notamment avec la Compagnie Sandrine Anglade, qui le convie à une mise en scène du «Cid » de Corneille pour 8 comédiens et un batteur, qui assurera quatre saisons et 80 représentations.

Il intègre la compagnie Miczzaj pour un premier projet de création en tant que **batteur et électro-acousticien**, « Clima(x) ». Au sein de cette même compagnie, il intègre l'équipe de « L'histoire de Clara » (concert narratif sous casque), qui lui permet d'affirmer son rôle de « musicien électronique ». Ce spectacle entame cette année 2024 sa 14ème saison. La Compagnie Sandrine Anglade lui propose donc logiquement une nouvelle création, cette fois-ci intégralement en tant qu'électro-acousticien, pour un spectacle jeune public, « Le Roi sans Terre », d'après un texte de Marie-Sabine Roger, dont il **compose la musique, les paysages sonores et la gestion du dispositif électro-acoustique en direct au plateau**.

Il est sollicité en tant que compositeur de musiques de scène pour les mises en scène par la metteuse en scène Sterenn Guirriec qui lui confie la création sonore de deux de ses spectacle : « Partage de Midi » et « Phèdre ».

En 2021, il crée avec la compagnie Bim-Bom Théâtre le spectacle « Sothik – Récit sonore pour mémoire », d'après un texte de Marie Desplechin adapté par la comédienne Olivia Kryger, pour lequel il conçoit à la fois l'environnement sonore et la musique « live », mais aussi la conception d'instruments originaux.

Dans le cadre de deux commandes du théâtre de Vitry-le-François (Bords 2 Scènes), il réalise **trois pièces sonores pour dispositifs itinérants** (Parapl'ouies).

Au sein de la compagnie Miczzaj, il mène de nombreux **ateliers pédagogique** autour de l'électro-acoustique et réalise plusieurs « **cartes postales sonores** » avec des classes de collèves.



TU SERAS SORCIÈRE, MA FILLE!

CONTACT

Aurélie PLAUT

06.58.98.90.19

compagniejeestunautre@gmail.com

